Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Современный танец

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Демонстрирует развитие вокально-двигательной координации, танцевально-пластической культуры, хореографической памяти, владение стилевыми особенностями современного танца в процессе работы над вокальным произведением

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с режиссером			+	

5	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
6	Ритмика			+	
7	Совершенствование интонационного слуха	+			
8	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
9	Сценическое движение			+	
10	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Современный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Современный танец» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	10
Практические (Практ. раб.)	10
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				
1	Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»	1	9	семинар; Подготовка электронной презентации; Практический показ (Практическая работа)

2	Истоки, становление и развитие джазового танца	1	9	семинар; Подготовка электронной презентации; Практический показ (Практическая работа)
3	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	2	9	семинар; Подготовка электронной презентации; Практическая работа
4	Современный танец в системе пластических искусств	2	9	семинар; Подготовка электронной презентации; Практический показ (Практическая работа)
5	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.	2	9	Контрольный срез
6	Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	1	9	семинар; Подготовка электронной презентации; Практический показ (Практическая работа)
7	Танцевальная культура второй половины XX века.	1	8	семинар; Подготовка электронной презентации; Практический показ (Практическая работа); Тестирование; Тестирование

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец» (ПК-4)

Практическое занятие.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Современный танец». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы.

Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца (ПК-4)

Практическое занятие.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики. и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация»(регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия»(движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Задания для самостоятельной работы.

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник - основа движения. Понятия «contraction»-сжатие и «release»- расширение как основы движения техники М.Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д.Хамфри и Х.Лимона. Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Задания для самостоятельной работы.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств (ПК-4)

Практическое занятие.

Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М.Фокина, Ф.Лопухова, К.Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20-30-х г. Влияние на развитие русского академического балета.

Задания для самостоятельной работы.

Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К.Голейзовского, И.Моисеева, Л.Якобсона, Г. Майорова, Б.Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М.Эсамбаев, Л.Сабитова, В.Шубарин, Л. и А.Гайдаровы, В.Манохин, Т.Лейбель и В.Никольский.

Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Тема 5. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века. (ПК-4)

Практическое занятие.

Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э.Жак-Далькроза и ее распространение в России. С.М.Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н.Г.Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н.В.Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А.Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л.Алексеевой, И.Чернецкой, В.Майя, Л.Лукина и др.

Задания для самостоятельной работы.

Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н.М.Фореггер, К.Я. Голейзовский, М.М.Фокин, А.А.Горский, Г.Баланчивадзе. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде.

Тема 6. Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века. (ПК-4)

Практическое занятие.

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л.Якобсона, Ю.Григоровича, О.Виноградова, В.Васильева, Г.Таранды, Б.Эйфмана, Е.Панфилова, В.Лебедева, А.Ротманского и других.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern-jazzdance. Театр современного танца Н.Фиксель, «Кинетический театр» А.Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г.Абрамова, «Провинциальные танцы» Т.Багановой, «Театр камерного танца» О.Бавдилович, «Театр современного танца» О.Пона, «Эксцентрик-балет» С.Смирнова и др.

Задания для самостоятельной работы.

Деятельность ADF в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Тема 7. Танцевальная культура второй половины XX века. (ПК-4)

Практическое занятие.

1. Основные элементы – танцев второй половины XX века:

<u>Рок-н-ролл.</u>

Основное движение.

Смена мест справа налево.

Смена мест слева направо.

Повороты вправо влево.

2. Твист.

Основное движение.

Основное движение на одной ноге.

Попеременное движение с двух ног.
Попеременное движение с приседанием.
3. Диско.
«Пружинка».
Круговые вращения правой и левой рукой от локтя.
Хлопки в ладоши.
Удары ладошами по ногам.
Разворот прыжком вправо влево.
4. Макарена.
Шассе на месте с правой, левой ноги;
Движения рук по очередное.
Прыжок с поворотом вправо, влево (на месте).
Приставные шаги в сторону с хлопком.

Задания для самостоятельной работы.

1. Мамбо.
Основное движение вперед, назад.
Основное движение в сторону.
Соло поворот вправо, влево.
Смена мест справа налево.
Смена мест с лева направо.
Раскручивание от руки.
2. Шейк.
Основное движение поочередное.
Двойное основное движение.
Основное движение в повороте вправо, влево.
Движение «цыпленок».
Перекрестный шаг в сторону.
3. Изучение танцевальных композиций бытовых танцев второй половины XX века:
Твист.
Свинг.
Рок-н-ролл.
Буги-вуги.
Шейк.Диско.
Мамбо.
Ламбада.
Меренга.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»	семинар	2	2 балла - 100-80% верных, аргументированных ответов на вопросы семинара по теме занятия 1 балл - 79-50% верных, частично верных ответов на вопросы семинара по теме занятия 0 баллов - 49% и ниже верных, частично верных ответов, ответов со слабой аргументацией, ответов вне контекста темы
		Подготовка электронной презентации	3	3 балла - презентация соответствует контексту занятия, выполнена аккуратно, последовательно, рассказ студента свободен. 2 балла - презентация выполнена в контексте темы занятия, но рассказ студента без неё прерывается. 1 балл - при ответе студент демонстрирует слабое владение темой и последовательностью презентации 0 баллов - студент не может выступить с презентацией
		Практический показ (Практическая работа)	5	5 баллов - студент безошибочно выполняет элементы и упражнения 4 балла - студент допускает ошибки в исполнении упражнений и элементов 3 балла - студент допускает серьёзные нарушения, но может выполнить упражнения и элементы 1-0 баллов - студент осуществляет показ с большими нарушениями и читаемой неуверенностью или не выполняет элементы и упражнения
2.	Истоки, становление и развитие джазового танца	семинар	2	2 балла - 100-80% верных, аргументированных ответов на вопросы семинара по теме занятия 1 балл - 79-50% верных, частично верных ответов на вопросы семинара по теме занятия 0 баллов - 49% и ниже верных, частично верных ответов, ответов со слабой аргументацией, ответов вне контекста темы
		Подготовка электронной презентации	3	3 балла - презентация соответствует контексту занятия, выполнена аккуратно, последовательно, рассказ студента свободен. 2 балла - презентация выполнена в контексте темы занятия, но рассказ студента без неё прерывается. 1 балл - при ответе студент демонстрирует слабое владение темой и последовательностью презентации 0 баллов - студент не может выступить с презентацией
		Практический показ (Практическая работа)	5	5 баллов - студент безошибочно выполняет элементы и упражнения 4 балла - студент допускает ошибки в исполнении упражнений и элементов 3 балла - студент допускает серьёзные нарушения, но может выполнить упражнения и элементы 1-0 баллов - студент осуществляет показ с большими нарушениями и читаемой неуверенностью или не выполняет элементы и упражнения
3.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	семинар	2	2 балла - 100-80% верных, аргументированных ответов на вопросы семинара по теме занятия 1 балл - 79-50% верных, частично верных ответов на вопросы семинара по теме занятия 0 баллов - 49% и ниже верных, частично верных ответов, ответов со слабой аргументацией, ответов вне контекста темы

		Подготовка электронной презентации	3	3 балла - презентация соответствует контексту занятия, выполнена аккуратно, последовательно, рассказ студента свободен. 2 балла - презентация выполнена в контексте темы занятия, но рассказ студента без неё прерывается. 1 балл - при ответе студент демонстрирует слабое владение темой и последовательностью презентации 0 баллов - студент не может выступить с презентацией
		Практическая работа	5	5 баллов - студент безошибочно выполняет элементы и упражнения 4 балла - студент допускает ошибки в исполнении упражнений и элементов 3 балла - студент допускает серьёзные нарушения, но может выполнить упражнения и элементы 1-0 баллов - студент осуществляет показ с большими нарушениями и читаемой неуверенностью или не выполняет элементы и упражнения
4.	Современный танец в системе пластических искусств	семинар	2	2 балла - 100-80% верных, аргументированных ответов на вопросы семинара по теме занятия 1 балл - 79-50% верных, частично верных ответов на вопросы семинара по теме занятия 0 баллов - 49% и ниже верных, частично верных ответов, ответов со слабой аргументацией, ответов вне контекста темы
		Подготовка электронной презентации	3	3 балла - презентация соответствует контексту занятия, выполнена аккуратно, последовательно, рассказ студента свободен. 2 балла - презентация выполнена в контексте темы занятия, но рассказ студента без неё прерывается. 1 балл - при ответе студент демонстрирует слабое владение темой и последовательностью презентации 0 баллов - студент не может выступить с презентацией
		Практический показ (Практическая работа)	5	5 баллов - студент безошибочно выполняет элементы и упражнения 4 балла - студент допускает ошибки в исполнении упражнений и элементов 3 балла - студент допускает серьёзные нарушения, но может выполнить упражнения и элементы 1-0 баллов - студент осуществляет показ с большими нарушениями и читаемой неуверенностью или не выполняет элементы и упражнения
5.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.	**Контрольный срез(контрольный срез)**	10	Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Оценивается отработка необходимых танцевальных элементов и совершенствование исполнения в процессе самостоятельной работы над контрольным заданием. Изучение дополнительных источников по развитию современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.
6.	Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй	семинар	2	2 балла - 100-80% верных, аргументированных ответов на вопросы семинара по теме занятия 1 балл - 79-50% верных, частично верных ответов на вопросы семинара по теме занятия 0 баллов - 49% и ниже верных, частично верных ответов, ответов со слабой аргументацией, ответов вне контекста темы

	половины XX века.	Подготовка электронной презентации	3	3 балла - презентация соответствует контексту занятия, выполнена аккуратно, последовательно, рассказ студента свободен. 2 балла - презентация выполнена в контексте темы занятия, но рассказ студента без неё прерывается. 1 балл - при ответе студент демонстрирует слабое владение темой и последовательностью презентации 0 баллов - студент не может выступить с презентацией
		Практический показ (Практическая работа)	5	5 баллов - студент безошибочно выполняет элементы и упражнения 4 балла - студент допускает ошибки в исполнении упражнений и элементов 3 балла - студент допускает серьёзные нарушения, но может выполнить упражнения и элементы 1-0 баллов - студент осуществляет показ с большими нарушениями и читаемой неуверенностью или не выполняет элементы и упражнения
7.	Танцевальная культура второй половины XX века.	семинар	2	2 балла - 100-80% верных, аргументированных ответов на вопросы семинара по теме занятия 1 балл - 79-50% верных, частично верных ответов на вопросы семинара по теме занятия 0 баллов - 49% и ниже верных, частично верных ответов, ответов со слабой аргументацией, ответов вне контекста темы
		Подготовка электронной презентации	3	3 балла - презентация соответствует контексту занятия, выполнена аккуратно, последовательно, рассказ студента свободен. 2 балла - презентация выполнена в контексте темы занятия, но рассказ студента без неё прерывается. 1 балл - при ответе студент демонстрирует слабое владение темой и последовательностью презентации 0 баллов - студент не может выступить с презентацией
		Практический показ (Практическая работа)	5	5 баллов - студент безошибочно выполняет элементы и упражнения 4 балла - студент допускает ошибки в исполнении упражнений и элементов 3 балла - студент допускает серьёзные нарушения, но может выполнить упражнения и элементы 1-0 баллов - студент осуществляет показ с большими нарушениями и читаемой неуверенностью или не выполняет элементы и упражнения
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
8.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
9.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях

10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 5. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.

Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению

Подготовка электронной презентации

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Тема 6. Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Тема 7. Танцевальная культура второй половины XX века.

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Практическая работа

Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению

Практический показ (Практическая работа)

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»

Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца

Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств

Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению

Тема 6. Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению

Тема 7. Танцевальная культура второй половины XX века.

Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению

семинар

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»

Темы семинарских занятий, вопросы к семинару

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца

Темы семинарских занятий, вопросы к семинару

Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Темы семинарских занятий, вопросы к семинару

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств

Темы семинарских занятий, вопросы к семинару

Тема 6. Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

Темы семинарских занятий, вопросы к семинару

Тема 7. Танцевальная культура второй половины XX века.

Темы семинарских занятий, вопросы к семинару

Тестирование

Тема 7. Танцевальная культура второй половины XX века.

1 Как называется техника перемещения по сцене, при которой вокалист намеренно нарушает естественную биомеханику шага (например, через isolation таза или противодвижение плеч), чтобы визуально подчеркнуть синкопированный ритм в джазовой композиции? а) Классическое глиссадэ б) Джазовая походка (jazz walk) с изоляцией центров в) Академический па-де-бурре г) Народный дробный шаг

2 При исполнении мощной бэлти-арии (belt) на середине сцены: почему фронтальное перемещение спиной назад (retrograde) является более вокально безопасным, чем движение лицом вперед бегом? а) Так артист выглядит загадочнее б) Движение спиной назад инстинктивно активирует мышцы кора и заставляет держать вертикальную ось, предотвращая «завал» гортани при форсировании звука в) В спину дует ветер софитов г) Это экономит время на смену костюма

3 Главная опасность использования классической балетной мелкой техники (petit allegro, быстрые прыжки на полупальцах) во время исполнения быстрой скороговорки (patter song): а) Порвутся колготки б) Рефлекторная микропульсация диафрагмы от ударов стоп о пол сбивает ровность воздушной струи, вызывая удушье на длинных пассажах в) Слишком громко для микрофона г) Зритель не успеет прочитать субтитры

4 Что такое «компенсаторное дыхание» в контексте мюзикловой хореографии? а) Дыхание за партнера б) Сознательное взятие микро-вдоха (catch breath) в момент смены танцевального рисунка или уровня (например, из прыжка в партер), синхронизированное с музыкальной паузой в) Использование кислородного баллона за кулисами г) Дыхание только через нос

5 Как использование сценического круга (поворотного круга планшета) влияет на вестибулярный аппарат вокалиста во время длинной лирической ноты? а) Вызывает желание спеть громче б) Постоянная центробежная сила требует жесткой фиксации взгляда (spotting) и глубокого заземления, иначе тремор тела передается на смыкание связок, разрушая вибрато в) Заставляет текст звучать на французском языке г) Позволяет артисту отдохнуть стоя

6 В чем заключается специфика работы рук (port de bras) в современном музыкальном театре по сравнению с контемпорари? а) Руки всегда должны быть за спиной б) Жесты часто гипертрофированы и геометричны для читаемости с галерки, но плечевой пояс должен оставаться абсолютно свободным, чтобы не пережимать ключицы и верхние резонаторы в) Руки работают строго по позициям школы Вагановой г) Руками нужно постоянно держать головной микрофон

7 Почему исполнение номера «на высоких полупальцах» (relevé) критически истощает голос драматического тенора или бэлти-сопрано к концу песни? а) Ноги становятся слишком красивыми б) Хроническое напряжение икроножных мышц рефлекторно блокирует седалищные кости, лишая тазовое дно возможности участвовать в глубоком певческом выдохе в) Ступни потеют и скользят г) Увеличивается рост артиста

8 Техника «дроп-аллегро» (drop and recover — падение и восстановление): как вокалисту сохранить атаку звука в момент резкого падения на колени? а) Закричать до начала падения б) Атака звука производится ровно в момент контакта колена с полом, используя ударную волну как физиологический трамплин для старта диафрагмы в) Замолчать и подождать, пока тело поднимется г) Перейти на фальцет прямо в воздухе

9 Как работа с предметом-тростью или тростниковой палкой меняет центр тяжести вокалиста? а) Палка делает артиста бессмертным б) Точка хвата становится искусственным центром баланса; перенос веса на трость позволяет полностью расслабить поясницу и расширить нижние ребра для максимального объема дыхания в) Артист начинает хромать по-настоящему г) Палка используется для дирижирования самим собой

10 Основная ошибка вокалистов при попытке скопировать хореографию бродвейского кордебалета: а) Слишком широкая улыбка б) Синхронизация собственного тяжелого фонационного выдоха с легкими, поверхностными танцевальными вдохами ансамбля, что приводит к гипервентиляции и потере контроля над высотой звука в) Одинаковый цвет волос г) Использование тех же наклеек для микрофонов

1 Для чего применяется принцип «геометрического ограничения» пространства (танец внутри очерченного квадрата или светового пятна)? а) Чтобы уборщице было проще мыть сцену б) Вынужденная статика ног компенсируется гиперподвижностью грудного отдела и головы, что создает иллюзию масштабного танца, сохраняя при этом стабильную опору звука в) Чтобы не упасть в оркестровую яму г) Из-за нехватки материала для покрытия всей сцены

2 Как смена фактуры пола (деревянный планшет -> линолеум -> сцена с наклоном) влияет на микромимику лица поющего артиста? а) Лицо меняет цвет б) Необходимость постоянного поиска сцепления с поверхностью вызывает непроизвольный спазм жевательных мышц, который мгновенно транслируется на корень языка и челюсть в) Появляются новые мимические морщины г) Артист перестает моргать

3 Что означает термин «заземление через звук» (grounding through sound) в пластике? а) Подключение проводов к полу б) Использование низкочастотных гласных («А», «О») в низкой позиции как физического противовеса высоким движениям рук, стабилизирующее общий баланс тела в) Громкий топот в конце номера г) Пение лежа на земле

4 Критическая ошибка при выполнении синхронного наклона корпуса назад (layback) дуэтом во время дуэта: а) Смех одного из партнеров б) Потеря зрительного контакта с партнером, ведущая к асимметрии нагрузки на позвоночник и одностороннему зажиму межреберных мышц, что глушит один из голосов в) Слишком медленный темп наклона г) Разница в росте артистов

5 Как работает механика «скрытого жеста» (микродвижение пальцев или кисти) при исполнении интимной баллады под камерами крупного плана? а) Камера увеличивает пальцы до размера человека б) Микро-импульс в периферийных точках снимает общее психофизическое напряжение, позволяя петь сверхтихие ноты (mezza voce) без потери тембровой окраски от страха в) Зритель видит только руку вместо лица г) Это тайный язык глухонемых

6 Почему классический канкан категорически противопоказан баритону, исполняющему злодейскую арию сразу после него? а) Канкан считается плохим вкусом б) Взрывная нагрузка на прямые мышцы живота и сгибатели бедра уничтожает мышечный тонус пресса, необходимый для удержания низких обертонов злодея в течение следующих 5 минут в) От частых взмахов ногами теряется память г) Запрещено правилами пожарной безопасности

7 Адаптация техники «слоу-мо» (замедленного движения) под живой оркестр: а) Оркестр тоже начинает играть медленно б) Искусственное замедление кинетики требует ювелирного распределения выдоха; малейший избыток воздуха приведет к фальшивому форте, а недостаток — к деградации тембра на длинном звуке в) Нужно закрыть глаза, чтобы мир замедлился г) Используется специальная обувь на магнитах

8 Как правильно использовать инерцию поворота туловища (torso twist) для атаки звука на высокой ноте? а) Повернуться спиной к залу б) Скручивание торса аккумулирует латеральное напряжение, которое при резком раскручивании в сторону целевой ноты работает как катапульта для точной и свободной атаки в) Держать торсо скрученным всю песню г) Поворачиваться только на тихих нотах

9 Опасность использования дыма или тяжелого сценического тумана во время активной хореографии: а) Дым портит макияж б) Раздражение слизистых оболочек гортани сухим дымом вызывает защитный кашель и выделение мокроты, делая невозможным выполнение четких мелодических скачков (staccato) в) В тумане можно потеряться г) Дым мешает работе лазерных указок

10 Финальная точка (finishing pose) сложного вокально-хореографического номера: какой признак указывает на истинное мастерство владения телом и голосом? а) Артист падает замертво б) Способность зафиксировать сложную акробатическую позу на полном задержанном выдохе, сохраняя при этом высокую позицию звука и свободное положение шеи для мгновенного перехода к диалогу в) Самая высокая нога среди всех участников г) Неподвижность в течение пяти минут

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Типовые вопросы к экзамену по всему курсу

1.Истоки и становление джаз танца.

2. Основные признаки и особенности техники исполнения джаз танца.

3. Возникновение и особенности эстетики танца модерн.

4. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.

5. Формирование американской школы танца модерн.
6. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
7. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века.
8. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце.
9. Модерн-джаз танец - новое явление в танцевальной практике и педагогике.
10. Основные принципы техники движения модерн-джаз танца.
11. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
12. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
13. Характерные особенности терминологии модерн-джаз танца.
14. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн-джаз танца.
15. Функциональные задачи основных разделов урока.
16. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
17. Понятие “полиритмия” и “полицентрика”.
18. Танцевальная импровизации как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
19. Особенности мультиплицированного движения.
20. Джазовые шаги, особенности джаз-ходов.
21. Разновидности джаз-прыжков и падений.
22. Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.
23. Методика постановочной и репетиционной работы с детьми.
24. Тенденции развития современных направлений в хореографии.
25.Особенности методики преподавания современного танца в учреждениях дополнительного образования.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует развитие вокально-двигательной координации, танцевально-пластической культуры, хореографической памяти, владение стилевыми особе
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не демонстрирует развитие вокально-двигательной координации, танцевально-пластической культуры, хореографической памяти, владение стилевыми особе

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893

6.3 Иные источники:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www. krugosvet. ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

2. Античный театр - http://anti4teatr.ucoz.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.